

# LAZIO CINE INTERNATIONAL 1° EDIZIONE 2024

## 5 milioni di euro

L'invio della Domanda deve avvenire tramite GeCoWEB Plus a partire dalle ore 12:00 del 18 giugno e fino alle ore 17:00 del 19 luglio 2024.

**Programma FESR Lazio 2021-2027**

**Obiettivo Strategico 1 - Europa più competitiva e intelligente**

**Obiettivo Specifico 3 - Rafforzare la crescita e la competitività delle PMI**

---

### Obiettivi

L'intervento sostiene la produzione di Opere Audiovisive Internazionali, al fine di:

- rafforzare e migliorare la competitività delle imprese di produzione cinematografica e il relativo indotto, anche mediante una più intensa collaborazione con i produttori esteri;
- dare una maggiore visibilità internazionale alle destinazioni turistiche del Lazio, in particolare ai luoghi di pregio artistico e culturale oggi più marginali rispetto ad una domanda concentrata prevalentemente su Roma, e quindi rafforzare e migliorare la competitività del settore turistico.

---

### Dotazione finanziaria

La dotazione dell'Avviso è di 5 milioni di euro, per metà (2,5 milioni di euro) riservati alle Opere Audiovisive di Interesse Regionale.

---

### Beneficiari

L'intervento è destinato alle Imprese che sono PMI e sono Produttori Indipendenti Originari, come definiti dalla Legge Cinema, operando, tra l'altro, nel settore di "Attività di produzione cinematografica, di video e di programmi televisivi" (codice ATECO 2007 59.11), e che sono titolari di diritti di sfruttamento dell'Opera agevolata, almeno per l'Italia.

I Beneficiari alla Data invio della Domanda devono avere un Patrimonio Netto pari o superiore a 40.000 euro, essere già iscritti al Registro delle Imprese ovvero ad un registro equivalente in uno Stato membro della UE, ma devono avere comunque, al più tardi al momento della richiesta della prima erogazione, residenza fiscale in Italia e una sede operativa nel Lazio. Il Beneficiario può essere una sola Impresa oppure possono esserci più Beneficiari per una stessa Opera.

I Beneficiari, inoltre, devono avere una "capacità finanziaria" adeguata a realizzare l'Opera, congiuntamente agli altri Coproduttori Qualificati, cioè, avere un rapporto almeno pari a uno tra:

- la somma del Valore della Produzione Medio Caratteristico del o dei Coproduttori Qualificati, e
- il Costo Complessivo della Produzione, al netto delle Coperture Finanziarie di Terzi reperite alla Data di invio della Domanda dai Coproduttori Qualificati e dell'importo della Quota di Compartecipazione dei Coproduttori non Qualificati.

È facoltà dei Beneficiari equiparare l'acquirente di diritti "in perpetuo" per lo sfruttamento economico diverso dalla proiezione nelle sale cinematografiche (prevendita diritti TV o Web) ad Altri Coproduttori o, in alternativa, considerare il corrispettivo di tale cessione una copertura finanziaria.

---

### Opere agevolabili

L'intervento è finalizzato a sostenere la realizzazione di Opere Audiovisive Internazionali, intendendo per tali:

- Opere Cinematografiche Realizzate in Coproduzione Internazionale** ai sensi dell'art. 3 del D.P.C.M. 11 luglio 2017 e che quindi abbiano la Quota Italiana e la Quota Estera compatibili con quanto stabilito dall'Accordo di Coproduzione tra l'Italia e lo Stato estero in questione;
- Opere Cinematografiche Realizzate in Regime di Coproduzione Internazionale o Opere TV o Web di Produzione Internazionale** ai sensi dell'art. 4 del D.P.C.M. 11 luglio 2017;
- Opere TV o Web** a cui è riconosciuta la nazionalità italiana ai sensi dell'articolo 2 del DPCM del 11 luglio 2017 e che abbiano sia la Quota Italiana sia la Quota Estera di Compartecipazione pari almeno al 20%.

In tutti i casi il o i Coproduttori Esteri e il o i Richiedenti non devono essere reciprocamente connessi tra loro da rapporti di controllo e/o di gestioni comuni e/o di altra natura, salvo il legame inerente alla realizzazione dell'Opera stessa o di singole Opere Audiovisive coprodotte in passato.

È ammissibile al massimo una Coproduzione per Beneficiario, che deve essere realizzata sulla base di un Contratto di Coproduzione. Al momento della presentazione della domanda, deve essere presentata almeno una Lettera di Intenti, sottoscritta dal o dai Richiedenti e da almeno un Coproduttore Estero.

Tutte le Opere devono essere comunque classificate come "prodotto culturale", avendo ottenuto nell'ambito delle procedure di competenza del MIC l'eleggibilità culturale, che deve essere quantomeno richiesta al momento della presentazione della Domanda.

Le Opere Audiovisive agevolabili, inoltre:

- non devono rientrare tra quelle escluse dalla Legge Cinema;
- se Opere Cinematografiche, devono presentare una durata superiore a 52 minuti e un Costo Complessivo di Produzione pari almeno a 1.500.000 euro, a 750.000 euro per le opere prime e seconde, per le opere di giovani autori e per le opere di ricerca e formazione, e a 400 euro al minuto per i documentari.
- se Opere Audiovisive TV o Web:
  - se Opere di Narrazione e Finzione Scenica (fiction), devono presentare una durata pari o superiore a 52 minuti e un Costo Complessivo di Produzione pari almeno a 2.000 euro al minuto;
  - se Opere di Animazione o Documentari, devono presentare un Costo Complessivo di Produzione pari almeno a 400 euro al minuto e una durata pari o superiore a 40 minuti, se Documentario (singolo o seriale), o a 24 minuti, se Opere di Animazione.

Sono escluse le Opere Audiovisive per le quali alla Data di presentazione della Domanda sia già avvenuto l'Inizio delle Riprese, vale a dire:

- se Opere Audiovisive di Narrazione e Finzione Scenica, sono già iniziate le riprese o se Opere Audiovisive di Animazione, sono già iniziate le lavorazioni; a tal fine non si considerano le riprese e le lavorazioni aventi carattere di preproduzione;
- se Documentari, sono già state contrattualizzate, mediante impegni giuridicamente vincolanti, Spese Ammissibili Dirette in misura superiore al 25%.

L'Inizio delle Riprese deve avvenire, pena la revoca dell'Aiuto concesso, entro 12 mesi dalla Data di Concessione.

---

## I Costi Ammissibili

I Costi Ammissibili sono quelli sostenuti dal o dai Beneficiari per la realizzazione dell'Opera Audiovisiva e sono pari alla somma dei:

- Costi Ammissibili Diretti Territoriali;
- Costi Ammissibili Diretti Extraterritoriali;
- Costi Indiretti Forfettari calcolati nella misura del 15% dei costi per il personale compresi nei Costi Diretti Ammissibili.

I Costi Ammissibili Diretti corrispondono al Costo Eleggibile di Produzione sostenuto dal Beneficiario, per effetto della sua Quota di Compartecipazione, al netto quindi dell'eventuale Compartecipazione finanziaria di un altro Coproduttore (inclusi quelli che hanno acquisito in perpetuo i diritti TV o Web se considerati come tali). Le spese per produzioni appaltate (produzioni esecutive o assimilabili) sono ammissibili se adeguatamente rendicontate e pagate dal Beneficiario. Per i costi del personale si applicano i costi standard orari, una semplificazione che consente di ridurre gli oneri di rendicontazione.

I Costi Ammissibili Territoriali si calcolano applicando ai Costi Ammissibili Diretti uno dei due metodi di seguito indicati:

- Girato Lazio: in proporzione al rapporto tra le giornate di ripresa, o le giornate di lavorazione nel caso delle Opere di Animazione, effettuate sul territorio della regione Lazio e quelle totali;
- Speso Lazio: quota di spese sostenute nei confronti di soggetti fiscalmente residenti nella regione Lazio; tale metodo è obbligatorio per i documentari.

I Costi Ammissibili Diretti Extraterritoriali sono ammissibili nella misura massima del 25% di quelli Territoriali, in conformità alle previsioni dell'art. 54, comma 4 del Reg. (UE) 651/2014.

---

## Il contributo

L'importo massimo dell'Aiuto concedibile ai sensi dell'art. 54 del Reg. (UE) 651/2014 per ogni singola Opera Audiovisiva non può superare il 50% dei Costi Ammessi e l'importo di 600.000 euro in valore assoluto, ed è così determinato:

- un importo pari al 30% dei Costi Ammessi, incrementato al 35% nel caso in cui la minore tra Quota Italiana e Quota Estera sia pari o superiore al 20%, con un massimo pari a 360.000 euro in valore assoluto;
- un ulteriore importo pari al 5% dei Costi Ammessi, se l'Opera Audiovisiva è ritenuta di Interesse Regionale, con un massimo pari a 80.000,00 euro in valore assoluto;

- un ulteriore importo pari al 5% dei Costi Ammessi, se l'Opera Audiovisiva è ritenuta di Particolare Interesse Regionale, incrementato al 10% nel caso in cui la minore tra Quota Italiana e Quota Estera sia pari o superiore al 20%, con massimo pari a 160.000,00 euro in valore assoluto.

L'ammontare dell'Aiuto concesso è rideterminato in sede di erogazione a saldo, nel rispetto dei limiti di cumulo stabiliti dall'articolo 54 del Reg. (UE) 651/2014, con riferimento al rapporto fra la somma degli Aiuti Italiani e la Quota Italiana.

È riconosciuto inoltre un contributo De Minimis pari al 100% del costo del Revisore Legale per la certificazione obbligatoria con perizia giurata del rendiconto.

## Procedura di selezione

Le Domande sono avviate ad istruttoria sulla base della graduatoria definita dai punteggi dichiarati dai Beneficiari in domanda, in ordine decrescente. I criteri e i punteggi che determinano la graduatoria sono i seguenti.

Criteri			Punteggio
<b>I. Quote di compartecipazione tra Italia ed Estero equilibrate</b>			0-50
<b>Minore tra Quota Italia ed Estera</b>	<b>Maggiore tra Quota Italia ed Estera</b>	<b>Punteggio</b>	
Inferiore o pari al 10%	Pari o superiore al 90%	0	
Superiore al 10%, ma non superiore al 15%	Pari o superiore al 85%, ma inferiore al 90%	10	
Superiore al 15%, ma non superiore al 20%	Pari o superiore al 80%, ma inferiore al 85%	20	
Superiore al 20%, ma non pari o superiore al 30%	Superiore al 70%, ma inferiore al 80%	30	
Pari o superiore al 30%	Pari o inferiore al 70%	40	
<b>Maggiorazione coproduzioni con più di 2 Stati (si considerano solo gli Stati che hanno una quota almeno pari al 10%)</b>			
3 Stati		+ 5	
4 Stati o più		+ 10	
2. Maggiore Costo Complessivo della Produzione rispetto al minimo ammissibile 15 punti se il Costo Complessivo della Produzione dell'Opera è almeno 3 volte rispetto al minimo. 0 punti se è pari al minimo ammissibile. I punteggi intermedi sono calcolati per interpolazione lineare.			0-15
3. Maggiore "capacità finanziaria" rispetto al minimo ammissibile 15 punti se il rapporto "capacità finanziaria" è almeno 3 volte rispetto al minimo. 0 punti se è pari al minimo ammissibile. I punteggi intermedi sono calcolati per interpolazione lineare			0-15
4. Contributo richiesto inferiore al massimo concedibile 10 punti se il contributo richiesto è pari o inferiore al 20% dell'aiuto concedibile in valore assoluto. 0 punti se è pari all'aiuto massimo concedibile. I punteggi intermedi sono calcolati per interpolazione lineare.			0-10
5. Rilevante componente femminile (impresa Beneficiaria femminile e/o regista donna)			0/5
6. Opere Prime e Seconde, di Ricerca e Formazione o di Giovani Autori			0/5

In sede di istruttoria si controlla la correttezza dei punteggi dichiarati, eventualmente modificando la posizione in graduatoria per effetto della ridefinizione dei punteggi, solo in riduzione, e si verifica l'ammissibilità rispetto ai requisiti previsti dall'Avviso.

Le Opere ammissibili sono sottoposte alla valutazione della Commissione Tecnica di Valutazione, che ne valuta l'idoneità sulla base dei seguenti criteri:

- qualità tecnica e originalità dell'Opera;
- curricula o track record delle figure chiave (produttori e distributori, regista, autori soggetto, sceneggiatura ed eventuali altri autori già contrattualizzati);
- rapporto fra la Copertura Finanziaria reperita alla Data della Domanda e il Costo Complessivo di Produzione;
- ricaduta economica sulla filiera diretta/indiretta e sul sistema Lazio (rapporto fra Costi Ammissibili e Quota Italia);
- Particolare Interesse Regionale: capacità dell'Opera di promuovere la conoscenza del territorio, della storia, della cultura e delle tradizioni del Lazio, al di fuori dell'area urbana di Roma, al fine di sostenere la competitività dei territori meno noti e riconoscibili dal grande pubblico.

Le Opere valutate idonee dalla Commissione Tecnica di Valutazione saranno finanziate in base alla graduatoria, eventualmente ridefinita in esito all'istruttoria, fino ad esaurimento della dotazione e tenuto conto della riserva per le Opere di Interesse Regionale.

## Presentazione delle domande

Le richieste possono essere presentate esclusivamente tramite la piattaforma GeCoWEB Plus.

Dopo avere compilato il formulario e caricato la documentazione prevista sulla piattaforma, GeCoWEB Plus produce un file contenente la Domanda con le Dichiarazioni attestanti il possesso dei requisiti e le informazioni e i documenti inseriti nella piattaforma, che deve essere sottoscritto con Firma Digitale da parte del Legale Rappresentante del Richiedente e inviato tramite la piattaforma GeCoWEB Plus, la quale invia automaticamente, all'indirizzo PEC del Richiedente indicato nel Formulario, una comunicazione contenente la conferma della presentazione della Domanda, il codice identificativo, la data e l'ora della presentazione della stessa. Tale comunicazione costituisce il presupposto per l'avvio del procedimento amministrativo disciplinato dall'Avviso.

---

## Realizzazione dell'Opera e modalità di erogazione

Il contributo può essere concesso a condizione che siano prodotti, entro i successivi sei mesi, pena decadenza, alcuni specifici documenti (Contratto di Coproduzione definitivo, riconoscimento provvisorio della nazionalità italiana ex artt. 2, 3 o 4 del DPCM del 11 luglio 2017), propedeutici alla stipula dell'Atto di Impegno.

L'inizio delle riprese deve comunque avvenire entro 12 mesi dalla Data di Concessione, anche condizionata, e l'Opera deve essere conclusa (deposito della copia campione presso il MIC e presentazione dell'istanza per il riconoscimento in via definitiva della nazionalità italiana) entro 12 mesi dalla Data di Trasmissione dell'Atto d'Impegno. Tale termine è di 24 mesi nel caso di Opere di Animazione o di Opere di durata superiore a 220 minuti.

Il Beneficiario deve dare visibilità al sostegno ottenuto, tra l'altro, inserendo il logo del Programma nei titoli di testa dell'Opera agevolata.

Il contributo sarà erogato secondo le seguenti modalità:

- una anticipazione obbligatoria, da richiedersi entro 30 giorni dalla data di trasmissione dell'Atto di Impegno, nella misura minima del 20% e massima del 40% dell'Aiuto concesso, garantita da Fideiussione da allegarsi alla richiesta; è fatto salvo il caso in cui si richieda direttamente il saldo entro tale scadenza;
- una o più erogazioni a Stato Avanzamento Lavori (SAL), ciascuna a fronte di rendicontazione dei Costi Sostenuti in misura non inferiore al 20% di quelle Ammesse;
- una erogazione a saldo, da richiedersi entro il termine di 15 mesi della data di trasmissione dell'Atto d'Impegno, a fronte della rendicontazione dei Costi Sostenuti. Tale termine è di 27 mesi nel caso di Opere di Animazione o di Opere di durata superiore a 220 minuti.

La rendicontazione delle Spese Effettivamente Sostenute (esclusi i costi del personale a cui si applicano i Costi Standard Orari) è obbligatoriamente certificata con perizia giurata da un Revisore Legale, secondo le modalità predefinite dalla Autorità di Gestione. Lazio Innova procede alle verifiche amministrative solo nel caso di campionamento dell'Opera agevolata.